LA NUOVA CLASSE MUSICA E ARTI DELLO SPETTACOLO SI PRESENTA

Relazioni, letture, installazioni, cinema, teatro, musica

ACCADEMIA
DELLE ARTI DEL DISEGNO

Sergio Maltagliati – Color Variations 2.0 (Après Fluxus)

Accademia delle Arti del Disegno, Firenze – 7 marzo 2024

Accademia delle Arti del Disegno, Florence – March 7, 2024

Documentazione della performance presentata nell'ambito dell'evento *La nuova Classe Musica e Arti dello Spettacolo si presenta*.

Documentation of the performance presented within the event *The new Class of Music and Performing Arts presents itself*.

Contenuti / Contents

- Locandina ufficiale con programma completo
- Fotografie della performance
- Video (30 secondi) della performance
- Partitura della performance in file separato

- Official program poster with complete schedule
- Photographs of the performance
- 30-second video documentation of the performance
- Score of the performance provided as a separate PDF file

ACCADEMIA
DELLE ARTI DEL DISEGNO

ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO
Presidente **Cristina Acidini**
Segretario Generale **Giorgio Bonsanti**
Coordinatore di Segreteria **Enrico Sartoni**
Segreteria **Laura Turchi**

CLASSE MUSICA E ARTI DELLO SPETTACOLO
Presidente **Mario Ruffini**
Vicepresidente **Sara Mamone**

LA NUOVA CLASSE MUSICA E ARTI DELLO SPETTACOLO SI PRESENTA

Relazioni, letture, installazioni, cinema, teatro, musica

Obbligo di prenotazione alla mail: info@aadfi entro il 20 febbraio 2024

CHERUBINI
CONSERVATORIO DI MUSICA
FIRENZE

Si ringrazia per la collaborazione il
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI"

LA NUOVA CLASSE SI PRESENTA

Nel 2012 l'allora Presidente Luigi Zangheri cooptò un musicista nei ranghi accademici: la musica rientrava per la prima volta nell'Accademia delle Arti del Disegno dal lontano 1860.

Nel 2015 il volume *L'Accademia delle Arti del Disegno. Studi, fonti e interpretazioni di 450 anni di storia*, a cura di Bert W. Meijer e Luigi Zangheri, edito da Leo S. Olschki, dedicava un capitolo specifico al tema, *La musica e il suo apprendimento (1811-1860)*, mettendo in evidenza la forte presenza musicale nel contesto della storia accademica.

Dal 2015 al 2022 la Presidente Cristina Acidini e il Segretario Generale Giorgio Bonsanti hanno lavorato per un rinnovo statutario che permettesse la nascita di una nuova Classe, e dopo complessi passaggi burocratici il nuovo statuto è stato approvato dal Prefetto di Firenze con decreto del 25 marzo 2022.

Da quel momento sono iniziati i lavori per la costituzione della nuova Classe Musica e Arti dello Spettacolo, che è ufficialmente nata sabato 17 giugno 2023, con la nomina del Presidente e della Vice Presidente Sara Mamone.

Già nel 2023 si era tenuta un'ampia serie di eventi, inclusi dieci concerti da gennaio a dicembre dedicati all'esecuzione integrale delle *Sonate per pianoforte* di Ludwig van Beethoven realizzati in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"; la Masterclass tenuta il 24 settembre da Ramin Bahrami e dedicata a Johann Sebastian Bach, culminata nell'esecuzione integrale delle *Variazioni Goldberg* nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio; l'*Introibo* di musica e letture in occasione delle Celebrazioni per San Luca del 18 ottobre.

Ma è con questo composito evento di fine febbraio e inizi marzo 2024 che la nuova Classe Musica e Arti dello Spettacolo si presenta ufficialmente, in tutta la sua articolata dimensione, all'Accademia delle Arti del Disegno e alla cittadinanza.

È nostro dovere, in questa occasione "battesimale", ringraziare sentitamente Luigi Zangheri, Cristina Acidini e Giorgio Bonsanti, e con loro Enrico Sartoni e Laura Turchi, per questo lungo percorso che ha portato alla nascita della nuova Classe, e insieme salutare i Presidenti delle altre Classi (Antonio Di Tommaso, Giorgio Fiorenza, Andrea Granchi, Renzo Manetti, Massimiliano Rossi), con le quali auspichiamo fruttuose collaborazioni interdisciplinari.

Oggi, con l'aiuto di tutti voi, cominciano cose che non hanno ancora finito di cominciare.

Mario Ruffini
Presidente della Classe Musica e Arti dello Spettacolo

mercoledì 28 FEBBRAIO 2024
ore 17.00

ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO
Salone delle Adunanze - Via Orsanmichele, 4 - Firenze

Cristina Acidini
Saluto del Presidente

Luigi Zangheri
Saluto Emerito

Giorgio Bonsanti
Nascita di una Classe

Bernardo Gianni OSB
Lettera alla Musica e alle Arti dello Spettacolo
Lectio magistralis
(con interventi sonori di Marco Bagnoli)

Sandro Lombardi, **Sara Mamone**, **Federico Tiezzi**
Le Vite di Giorgio Vasari

Mattia Fusi
Johann Sebastian Bach,
Partita n. 2 in Do minore BWV 826
Concerto premio per la Masterclass con Ramin Bahrami

Cristina Jandelli | Caterina Pagnini
L'Odissea (1911)
di Francesco Bertolini, Giuseppe de Liguoro
e Adolfo Padovan
Proiezione del film accompagnata da musica dal vivo
Le origini dell'immaginario ulissico di Luigi Dallapiccola

Collabora il Dipartimento Nuove Tecnologie
del Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"
Responsabile Roberto Neri
Coordinamento tecnico Lorenzo Milani

giovedì 29 FEBBRAIO 2024
ore 17.00

ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO
Salone delle Adunanze - Via Orsanmichele, 4 - Firenze

Giorgio Fiorenza
Saluto della Classe di Discipline Umanistiche e Scientifiche

Massimiliano Rossi
Saluto della Classe di Storia dell'Arte

Giancarlo Cauteruccio
Filippo Brunelleschi – Nella divina proportione
Drammaturgia: Giancarlo Di Giovine
Regia: Giancarlo Cauteruccio
Protagonista: Roberto Visconti
Produzione: Teatro Studio Krypton

Enrico Sartoni
La Musica nell'Archivio dell'Accademia

Silvia Castelli, **Sara Mamone**, **Anna Maria Testaverde**
Lo Spettacolo nell'Archivio dell'Accademia

Gli intermezzi della Pellegrina **nel digitorial ART-ES**
a cura di Siro Ferrone, Sara Mamone, Anna Maria Testaverde

Giorgio Albiani, **Vincenzo Saldarelli**
Duo chitarristico
- Vincenzo Saldarelli, "...là dove 'l Si suona"
- Niccolò Paganini, Romanza
- Reginald Smith-Brindle / J.S. Bach, Due Canoni dall'Offerta musicale
- Álvaro Company, Canone a due

Massimo Becattini
Rodolfo Siviero. L'arte in guerra
Documentario cinematografico
(versione ridotta)

Collabora il Dipartimento Nuove Tecnologie
del Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"
Responsabile Roberto Neri
Coordinamento tecnico Lorenzo Milani

lunedì 4 MARZO 2024
ore 16.00

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI"
Sala del Buonumore "Pietro Grossi"
Piazza delle Belle Arti - Firenze

Rosa Maria Di Giorgi
Saluto del Presidente del Conservatorio

Giovanni Pucciarmati
Saluto del Direttore del Conservatorio

Cristina Acidini
Saluto della Presidente dell'Accademia

Giorgio Bonsanti
Nascita di una Classe

Mario Ruffini
La Classe di Musica e Arti dello Spettacolo

LA NARRAZIONE CANTATA IN OTTAVA RIMA E I PRIMORDI DELL'OPERA IN MUSICA
Progetto di **Maurizio Agamennone**, **Anna Menichetti**, **Nicola Sani**

LA CONDOTTA DEL VERSO ENDECASILLABO
Agamennone, **Menichetti**, **Sani**: *contributo critico*

David Riondino e **Fabrizio Ganugi** intonano ottave di benvenuto ai partecipanti e le ottave iniziali del *Furioso*

I CANTARI IN OTTAVA RIMA TRA MEDIO EVO E PRIMO RINASCIMENTO: I CANTIMPANCA E LA PIAZZA
Luca Degli Innocenti, *contributo critico primo*

David Riondino e **Fabrizio Ganugi**
intonano un breve contrasto in ottava rima

ARIE DA CANTAR OTTAVE NEL PRIMO SEICENTO
Agamennone, **Menichetti**, **Sani**: *contributo critico*
Fabrizio Ganugi e **Santina Tomasello**
Strane guise d'amar di Claudio Saracini

STANZE DI OTTAVA RIMA NELLA MONODIA ACCOMPAGNATA FIORENTINA
Maddalena Bonechi, *contributo critico*

FIGURE MITICHE ALLE ORIGINI DELL'OPERA E NELL'INVENZIONE MUSICALE CONTEMPORANEA
Nicola Sani, *Diotima e Euridice* (2004)
Agamennone, **Menichetti**, *contributo critico*

Fabrizio Ganugi intona ottave di ringraziamento e saluto
Santina Tomasello, *voce e clavicembalo*

mercoledì 6 MARZO 2024

ore 17.00

ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO
Salone delle Adunanze - Via Orsanmichele, 4 - Firenze

Andrea Granchi
Saluto della Classe di Pittura

Antonio Di Tommaso
Saluto della Classe di Scultura

Angelo Savelli
Il teorema di Amleto tra scienza e teatro
Alla conferenza partecipa l'attore Olmo De Martino

Il Conservatorio in Accademia
Progetto "Chopin-Liszt 2024"
Fryderyk Chopin, *Sonata in Si minore op. 58*
Sara De Santis, *pianoforte*

Marcello Aitiani
Sibilla telematica
Reading animato con frammenti visivi e musicali
(Al di là di Fluxus, per un'arte che armonizzi)

Marco Rapetti
Wenn die (bunte) Blätter treiben
[Quando fluttuano le foglie (colorate)]
Antologia di haiku su disegni di Farhad Ostovani
e musiche pianistiche di Robert Schumann,
Clara Wieck, Johannes Brahms

Alessandro Magini
Il raggio ardente
Nuovi suoni e nuove musiche per la poesia
di Michelangelo e Pontus de Tyard
(video e presentazione della partitura per sei voci,
elettronica e immagini riprese dalle opere
di Michelangelo e di Marco Bagnoli)

Marco Bagnoli
Dialogo nella palude. Opera scenica

giovedì 7 MARZO 2024
ore 17.00

ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO
Salone delle Adunanze - Via Orsanmichele, 4 - Firenze

Renzo Manetti
Saluto della Classe di Architettura

Stefania Gitto
I diorami teatrali nella collezione musicale palatina di Firenze. Il palcoscenico delle arti

Giacomo Granchi, Francesco Ermini Polacci e **Gregorio Moppi**
Progetto Dreyer

Riscoperta di Giovanni Filippo Maria Dreyer (Firenze, 1703-1772)
Presentazione del CD Brilliant realizzato da Giacomo Granchi dedicato a musiche di Giovanni Filippo Maria Dreyer

Presentazione del volume
Integrale delle Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven
Il Conservatorio in Accademia 2023. Integrale delle 32 *Sonate per pianoforte*
Esecuzione dell'*Adagio sostenuto*, dalla *Sonata Hammerklavier op. 106*
pianista Alessio Masi

Sergio Maltagliati
Color Variations 2.0
Musica e installazione (*Après Fluxus*)
Voce, digitalizzata/computerizzata
Clarinetto, Giancarlo Andreini
Chitarra, Carlo Palagi

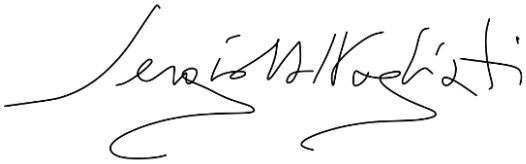
Giampaolo Muntoni
La maschera e il volto
Papillons op. 2 per pianoforte
di Robert Schumann

Esecuzione di Color Variations 2.0 (Après Fluxus), Accademia delle Arti del Disegno, Firenze – 7 marzo 2024.

Performance of Color Variations 2.0 (Après Fluxus), Accademia delle Arti del Disegno, Florence – March 7, 2024.

Un momento della performance con Giancarlo Andreini (clarinetto) e Carlo Palagi (chitarra), Firenze – 7 marzo 2024.

A moment of the performance with Giancarlo Andreini (clarinet) and Carlo Palagi (guitar), Florence – March 7, 2024.



ACCADEMIA
DELLE ARTI DEL DISEGNO

Accademia delle Arti del Disegno
Via Orsanmichele, 4 - 50123 Firenze
tel. 055 219642 - info@aadfi.it
www.aadfi.it